

# Musikalische Dialoge

**Franz Schubert**  
(1797 – 1828)

Streich-Trio B-dur D 471

*Allegro*

**Peter Escher**  
(1916 – 2008)

Duo für Violine und Viola op.128

*Vivace*

*Arioso - Andante espressivo*

*Finale - Allegro giocoso*

**Carl Stamitz**  
(1745 – 1801)

Duo F-dur für Viola und Violoncello

*Allegro moderato*

*Andante grazioso*

*Allegretto con Variazioni*

- P A U S E -

**Ludwig van Beethoven**  
(1770 – 1827)

Serenade für Streich-Trio D-dur op.8

*Marcia. Allegro*

*Adagio*

*Menuetto. Allegretto*

*Adagio - Scherzo*

*Allegretto alla Polacca*

*Thema con Variazioni*

**Ian Mardon**

**Julia Mensching**

**Rolf Herbrechtsmeyer**

**Violine**

**Viola**

**Violoncello**

Die Musiker der Hamburg Chamber Players haben ein buntes Programm unter dem Namen „Musikalische Dialoge“ im Gepäck.

Sie beginnen mit Franz Schubert, der zwei Versuche in seinem Leben gemacht hat, ein Streich-Trio zu schreiben. Beim ersten Versuch kam er nur bis zum ersten Satz, welchen die Musiker an diesem Abend präsentieren werden. (Sein zweites Streich-Trio dagegen hat er vollendet.)

Die Duos des deutschen Carl Stamitz und des zeitgenössischen Schweizer Komponisten Peter Escher haben eins gemeinsam: die verschiedenen Stimmen sind einander gleichberechtigt und dialogisch miteinander verwoben. Doch sind die Tonschöpfer in unterschiedlichen Zeitepochen heimisch. Während Escher die Anregungen und Bedürfnisse der heutigen Zeit in Töne formt, hat Carl Stamitz mit seiner Musik dem seinigen Zeitgeist Rechnung getragen.

Als Abschluss und Höhepunkt des Abends bietet das Ensemble die unterhaltsame Serenade von Ludwig van Beethoven dar.

Zu jedem Werk warten die Künstler mit kleinen Anekdoten aus dem Leben der Komponisten auf. Der Dialog kann nach dem Konzert zwischen Publikum und Musikern fortgeführt werden.